

Intermezzo. Pmo

Glacco e Servilia

servilia io ti vagheggio e mi stravecchio

perche ogni parte tua sembra un miracolo

Capo

I sto lo la tua bocca *specolo* | | | | |
 giunto mi par la bocca

dell' oracolo | | | | |
 mai nel pag-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom staff is for piano accompaniment, showing a bass line with notes and rests.

fato e nel futuro secolo *Kon'fa' Nelli ja-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom staff is for piano accompaniment.

-ra' più bel spettacolo e per te amor con mio mortal pe-

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves contain vocal lines with rhythmic notation. The third staff is a vocal line with lyrics: *-ticolò* *mi penetra ogni uena ad ogni ar-*. The fourth staff is a basso continuo line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves contain vocal lines with rhythmic notation. The third staff is a vocal line with lyrics: *-ticolò*. The fourth staff is a basso continuo line with rhythmic notation.

For.
 e uina il gran poeta / io non penso di meritar una si
 lie

Gla.
 bella ottava tutto seruilta e poco altro merito al mio spirito cal

For.
 mio gran foco / uaten uà uan uà uoglio anche io dirti in ottaua prima it

Gla. *For.* *Gla.*
 fatto mio / in rima in rima oh che gentil delizia uà per

For.
 render giustizia a tante grazie e a più maggior contento padron

ex.
mio *ri* favorisca il suo strumento da te non compa

Alia
tita e l'ignoranza mia anzi ammirata la tua mir

ex.
-tu su via cara mia vita comincia pure io ne ne son pen

Alia
tita l'or vuol esser pregata su presto non bisogna far

ex. *Alia*
di la schizzignoja io x'ho vergogna e no' ti compa

Al:
 - tisco se perfetta non *lev:* me n'arrossisco *Al:* sappi ch'ogni spro-

-posito all' amante pare un portento *lev:* io con principiante

Al: con tutta confidenza di *lev:* pur ci aurai pazienza

Al: canthero adesso e troppo *lev:* animo non monar si di ga

Al: -loggo suono di passo se ti piace *lev:* e intanto spicciamo la già

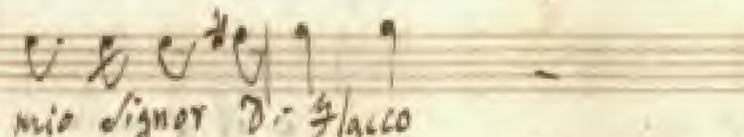
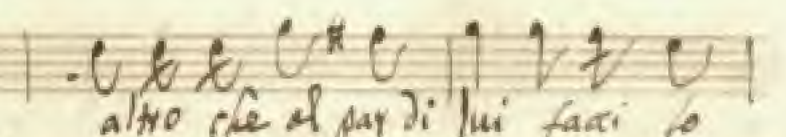
Alti
canto al fin si morse | *Sev.* in coraggio mia cara ho un po' di

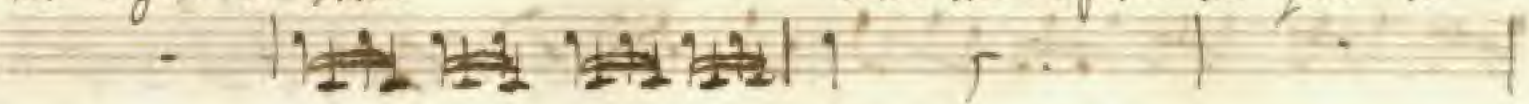
Alti
toje mi vuoi per certo uccidere con questa morfia tuel non te ne

Alti
ridere

Alti
Pini bello gentil nobile e ricco | *Sev.* che sia nel mondo e il

In opera Pinea








unij

se il guarda

nio ne i suoi beyl'occhi io fisco

trouo piu' in quelli die nell' Alma

- HALCO e un Indico scultore e un Nazario -

- lucco far meglio nol potrà ne merdi tucco

Bravo bravo poter di Bacco da quella Anima in
 Joco non creda che n'uscissi: e a quarta in Voco stano appet-
 -tando che metessi il Brucce non t'e piaciuta in oculo? per-

che venia co[n]tetta a ditta sciocco ^{4/4} vera pur l'altra in ecco

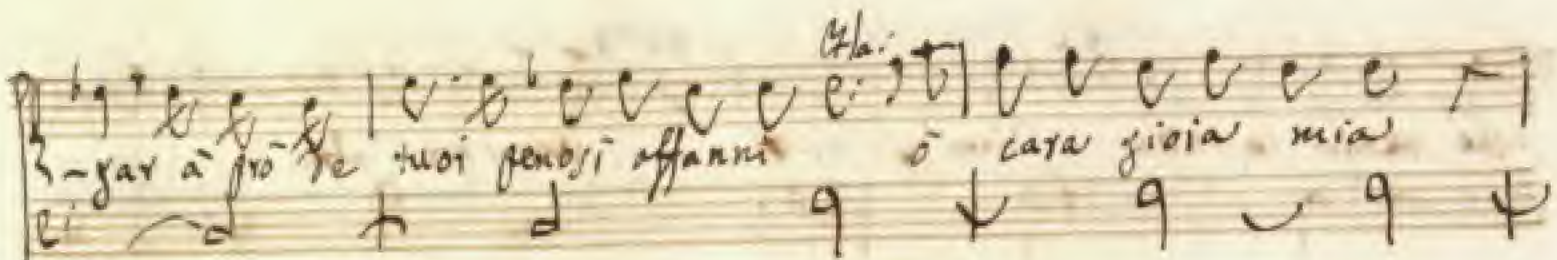
^{4/4} mi era necessita chiamarti becco | ^{4/4} moglie | ma possiamo

pur dai letterarii a discorsi piu lieti e necessari e sa-

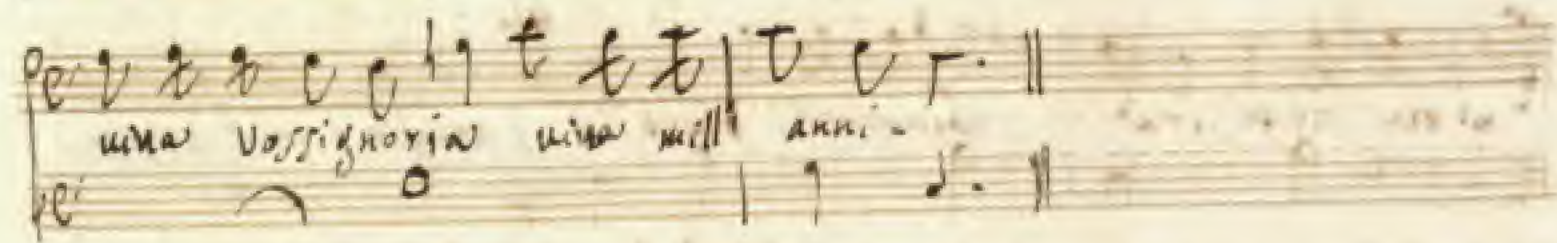
^{4/4} - rian? quei d'amore il mio per te spropositato ardore t'e

^{4/4} loro | io non repugno e non consento a piu tosto mi sento pie-

Ala.
-gar a' pro- te tuoi penosi affanni o cara gioia mia
ei



una Vossignoria una mill' anni -
ei



clari
flauti
violini

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian: "e' che e tu e". The second staff is another vocal line with lyrics in Italian: "lo date bramo norrei costanza sara costante". The third staff is a basso continuo line with Russian lyrics: "но да те брано норрей костанца сара костанте". The fourth staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian: "se mi machi poi di te eh". The second staff is another vocal line with lyrics in Italian: "non mi guardat mai piu non mi guardat mai piu no no no no". The third staff is a basso continuo line with Russian lyrics: "не ми гвардач май пю не ми гвардач май пю но но но но". The fourth staff is a basso continuo line.

f

non mai più mai più
io da te bramo

che e tu e se mi manchi

vorrei costanza sarò costante costante sarò co-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *manchi di fe e ca*. The middle staff contains the lyrics: *-stante sato costante non mi guardar mai piu non mi guardar mai piu mai*. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *sai che in amor*. The middle staff contains the lyrics: *lo*. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues in the same historical style as the first system.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ci vuol silenzio parlar non deni così farai così". The bottom staff is a basso line with lyrics: "sò si no' così co-". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "così che amante che parlo gradito mai non fui mai". The bottom staff is a basso line with lyrics: "si così che amante che parlo gradito mai non fui mai mai". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

mai mai mai mai gradito mai non fu mai mai mai
 mai mai mai mai gradito mai non fu ko no

mai mai mai gradito mai non fu
 no no no no gradito mai non fu Da Capo

Fine del 1^o Intermezzo

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten musical staves, arranged in two systems of five staves each. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, and rests. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. Faint, illegible text is visible between the staves, likely representing lyrics. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.